

**PENG GAMBARAN SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM  
VIDEO KLIP *LIP & HIP* PADA *OFFICIAL CHANNEL*  
*YOUTUBE HYUNA***

**SKRIPSI**



Oleh:

**DELIA RISK A AMARA**

**NRP. 1423017171**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA  
2020**

# **SKRIPSI**

## **PENG GAMBARAN SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP *LIP & HIP* PADA *OFFICIAL CHANNEL* *YOUTUBE HYUNA***

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Oleh:

**DELIA RISK A AMARA**

**NRP. 1423017171**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA  
2020**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, Saya

Nama : Delia Riska Amara

NRP : 1423017171

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Penggambaran Seksualitas Perempuan Dalam Video Klip *Lip & Hip* Pada *Official Channel Youtube Hyuna*

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiarisme maka gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 20 Januari 2021

Penulis



Delia Riska Amara

NRP. 1423017171

# **HALAMAN PERSETUJUAN**

## **SKRIPSI**

### **PENG GAMBARAN SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP *LIP & HIP* PADA *OFFICIAL CHANNEL YOUTUBE HYUNA***

Oleh:

Delia Riska Amara

NRP. 1423017171

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing 1: Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.

  
(\_\_\_\_\_)

NIDN. 0725058704

Pembimbing 2: Ignatius Rys Dedi Prastowo, S.Sos., M.Si.

  
(\_\_\_\_\_)

NIDN. 0701026702

Surabaya, 20 Januari 2021

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji  
Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya  
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi

pada: 08 Januari 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si

NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji:

- |               |   |   |
|---------------|---|---|
| 1. Ketua      | : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.<br>NIDN. 070208760                   | (  ) |
| 2. Sekretaris | : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.<br>NIDN. 0725058704 | (  ) |
| 3. Anggota    | : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.<br>NIDN. 0630077303                   | (  ) |
| 4. Anggota    | : Ignatius Rys Dedi Prastowo, S.Sos., M.Si.<br>NIDN. 0701026702       | (  ) |

**LEMBAR PERSETUJUAN  
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Delia Riska Amara

NRP : 1423017171

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul: **PENGAMBARAN SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM VIDEO  
KLIP LIP & HIP PADA OFFICIAL CHANNEL YOUTUBE HYUNA**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Januari 2021

Yang menyatakan,



Delia Riska Amara

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Dalam meraih impian memang membutuhkan perjuangan yang sangat keras. Kehidupan juga tidak sepenuhnya selalu berjalan mulus, lika-liku akan terjadi dalam kehidupan. Dengan mengambil resiko kegagalan, kekecewaan, dan tuntutan dalam mempertahankan prinsip secara konsisten, sehingga perjuangan selama 3,5 tahun yang dilalui penulis berwujud pada Skripsi ini. Penulis mempersembahkan Skripsi untuk Dia yang selalu mengajarkan bahwa mencapai keberhasilan jangan takut untuk gagal, mencoba, serta keluar dari zona aman. Kesuksesan tidak akan didapat secara instan, melainkan berawal dari kata “nol”. Terima kasih teruntuk Ayah, Mama, Saudara, Keluarga Besar, serta Sahabat penulis yang telah tulus membantu dan mengajari banyak hal kepada penulis. Skripsi ini adalah salah satu karya dari pengorbanan kecil untuk kalian semua.

Terima Kasih.

Surabaya, 15 Desember 2020

Delia Riska Amara

## KATA PENGANTAR

Selalu mengucapkan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul Penggambaran Seksualitas Perempuan Dalam Video Klip *Lip & Hip* Pada *Official Channel Youtube Hyuna*. Mulai dari menentukan tema, mencari subjek, penyusunan proposal hingga melakukan penelitian.

Skripsi ini tidak akan berjalan dengan baik apabila tidak ada pihak-pihak yang selalu memberikan doa dan dukungannya kepada penulis. Tentunya tak lepas juga dari pengarahan serta bimbingan para dosen pembimbing yang sangat berperan dalam penulisan proposal skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin memberikan ucapan tulus terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Allah SWT. Yang telah melancarkan serta meridhoi penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Orang tua, Bapak Suhadi dan Ibu Dilah Wulandari yang selalu mendukung penulis dalam hal apapun. Baik berupa materi maupun doa.
3. Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. selaku pembimbing satu yang selalu sabar dan tulus dalam membimbing penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Terima kasih juga karena Bu Intan telah menjadi pembimbing yang selalu konsisten memperhatikan dan senantiasa menolong anak bimbingnya apabila ada kendala selama proses penyusunan skripsi.
4. Ignatius Rys Dedi Prastowo, S.Sos., M.Si. selaku pembimbing dua yang telah membimbing penulis dengan tulus dan memberi berbagai kata-kata motivasi serta saran yang luar biasa yang disampaikan kepada penulis selama bimbingan, sehingga penulis dapat mempunyai pandangan baru mengenai penelitian yang dilaksanakan dan mampu menyelesaikan skripsi sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Apabila ada kata yang jauh istimewa dari kata terima kasih, maka akan penulis ungkapkan kepada Bu Intan dan Pak Dedy selaku dosen pembimbing penulis.



5. Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. dan Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si. selaku penguji sidang proposal dan skripsi penulis yang telah memberikan saran serta masukan yang luar biasa selama sidang, sehingga penelitian ini dianalisis dengan baik.
6. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, yang telah memberi segala bantuan dan ilmu pengetahuan kepada penulis selama menempuh perkuliahan dari semester awal hingga penyusunan skripsi. Sehingga, penulis mendapat banyak pengalaman serta ilmu baru dari para dosen di Fikom UKWMS.
7. Tesalonika Berta Adwina, selaku sahabat penulis sejak awal perkuliahan hingga saat ini yang selalu membantu memberi saran, bantuan, motivasi, dan banyak hal positif lainnya mulai dari awal perkuliahan hingga terselesaikannya skripsi ini.
8. Yashinta Kadek, teman dekat penulis dari awal kelas riset hingga penyusunan skripsi. Segala bentuk bantuan, motivasi, serta pertolongan yang diberikan kapanpun ketika penulis bertanya berbagai hal dari awal pengerjaan riset hingga menyelesaikan skripsi ini.
9. Yolanda Fransiska, sahabat dari kecil hingga saat ini yang selalu memberi support dan motivasi kepada penulis. Selalu bisa memberi masukan dan menjadi pendengar setiap keluh kesah penulis selama penyusunan skripsi ini.
10. Teman-teman terdekat penulis khususnya Irena, Ani, Tesalonika, dan Zhafi selama duduk dibangku perkuliahan. Banyak hal positif, bantuan, motivasi, serta pengalaman baru penulis dapatkan dari awal perkuliahan hingga dalam tersusunnya skripsi, sehingga dapat terselesaikan dengan lancar.
11. Teman-teman Fikom UKWMS yang selalu berbagi informasi, serta ilmu pengetahuan kepada penulis selama masa perkuliahan hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi. Segala bentuk support yang telah diberikan kepada penulis, semoga semua pihak yang disebutkan diatas selalu diberkati oleh Tuhan Yang Maha Esa.

Selama penyusunan skripsi ini penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu, besar harapan penulis mendapatkan saran dan kritik untuk skripsi ini. terselesaikannya skripsi ini semoga dapat memberikan manfaat serta ilmu pengetahuan khususnya bagi penulis dan pihak yang membaca pada umumnya.

Surabaya, 15 Desember 2020

Delia Riska Amara

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
I.1 Latar Belakang.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	13
I.3 Tujuan Penelitian .....	14
I.4 Batasan Masalah .....	14
I.5 Manfaat Penelitian .....	14
I.5.1 Manfaat Teoritis.....	14
I.5.2 Manfaat Praktis .....	15
<b>BAB II PERSPEKTIF TEORITIS</b>	
II.1 Penelitian Terdahulu.....	16
II.2 Kerangka Teori.....	22
II.2.1 Seksualitas.....	22
II.2.2 Media dan Konstruksi .....	25
II.2.3 Objektifikasi Pada Tubuh Perempuan .....	26
II.2.4 Seksualitas Perempuan Dalam Musik.....	28
II.2.5 Semiotika .....	29
II.3 Nisbah Antar Konsep .....	31
II.4 Bagan Kerangka Konseptual .....	33
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	34

III.2 Metode Penelitian.....	35
III.3 Subjek dan Obyek Penelitian .....	35
III.4 Unit Analisis .....	36
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	36
III.6 Teknik Analisis Data.....	37
 <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	39
IV.1.1 Video Klip <i>Lip &amp; Hip</i> .....	39
IV.1.2 <i>Hyuna</i> .....	41
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan .....	43
IV.2.1 Identifikasi Tanda Pada Video Klip <i>Lip &amp; Hip</i> .....	44
IV.2.2 Interpretasi dan Analisis Tanda Pada Video Klip <i>Lip &amp; Hip</i> .....	48
 <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
V.1 Kesimpulan .....	78
V.2 Saran.....	79
V.2.1 Saran Akademis .....	79
V.2.2 Saran Praktis .....	80
V.2.3 Saran Sosial .....	80
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>82</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Adegan <i>Hyuna</i> Memperlihatkan Pantatnya .....	8
Gambar I.2 Adegan <i>Hyuna</i> Melepas Celana Dalam .....	9
Gambar I.3 Komentar Netter Tentang Video Klip <i>Lip &amp; Hip</i> .....	10
Gambar I.4 Video Klip <i>Dally</i> Oleh <i>Hyolyn</i> .....	11
Gambar III.6.1 <i>Triangle Meaning</i> Peirce .....	37
Gambar IV.1 Video Klip “ <i>Lip &amp; Hip</i> ” <i>Hyuna</i> .....	39
Gambar IV.2 Profil Lagu “ <i>Lip &amp; Hip</i> ” <i>Hyuna</i> .....	40
Gambar IV.3 Profil <i>Hyuna</i> .....	41
Gambar IV.4 Video Klip “ <i>RED</i> ” .....	58
Gambar IV.5 Video Klip “ <i>RED</i> ” .....	59
Gambar IV.6 Video Klip “ <i>NUNU NANA</i> ” .....	60
Gambar IV.7 Video Klip “ <i>NUNU NANA</i> ” .....	61
Gambar IV.8 Video Klip “ <i>Roll Deep</i> ” .....	70
Gambar IV.9 Video Klip “ <i>Roll Deep</i> ” .....	71
Gambar IV.10 Video Klip “ <i>NUNU NANA</i> ” .....	72
Gambar IV.11 Video Klip “ <i>NUNU NANA</i> ” .....	73
Gambar IV.12 Video Klip “ <i>DALLY</i> ” .....	74
Gambar IV.13 Tangkapan Layar Video Klip Yang Diboikot.....	75

## DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Tabel Penelitian Terdahulu .....	16
Tabel III.6 Tabel Analisa Peirce dari Video Klip <i>Lip &amp; Hip</i> .....	38
Tabel IV.1 Indentifikasi Tanda Pada Video Klip <i>Lip &amp; Hip</i> .....	45
Tabel IV.2 Analisis Semiotika Peirce Pada Tubuh Perempuan Sebagai Objek.....	49
Tabel IV.3 Analisis Semiotika Peirce Tanda Kedua Pada Tubuh Perempuan Sebagai Objek .....	52
Tabel IV.4 Analisis Semiotika Peirce Tanda Ketiga Pada Tubuh Perempuan Sebagai Objek .....	54
Tabel IV.5 Analisis Semiotika Peirce Dari Koreografi Yang Mengarah Pada Sensualitas.....	63
Tabel IV.6 Analisis Semiotika Peirce Tanda Kedua Dari Koreografi Yang Mengarah Pada Sensualitas .....	66

## ABSTRAK

Delia Riska Amara NRP.1423017171. Penggambaran Seksualitas Perempuan Dalam Video Klip *Lip & Hip* Pada *Official Channel Youtube Hyuna*.

Seksualitas sering menjadi topik pembahasan karena seksualitas sendiri telah banyak dimanfaatkan oleh industri hiburan, salah satunya yaitu seksualitas perempuan. Dalam penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan seksualitas perempuan yang terlihat dari tanda-tanda yang ditemukan dalam video klip. Pendekatan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan menggunakan metode Semiotika C.S Peirce yang mengkaji pada tanda-tanda yang terlihat dalam video klip. Analisis tanda dilakukan dengan mengamati serta memberikan intrerpretasi pada tanda yang telah dihasilkan. Subjek pada penelitian ini adalah video klip K-pop yang berjudul *Lip & Hip* pada *official channel youtube Hyuna*. Analisis dalam penelitian ini terbagi menjadi dua sub bab yaitu tubuh perempuan sebagai objek dan koreografi yang mengarah pada sensualitas. Kesimpulan dari penelitian ini adalah seksualitas perempuan yang ditampilkan dalam video klip *Lip & Hip* digambarkan sebagai praktik objektifikasi terhadap tubuh perempuan yang akhirnya mengarah pada sensualitas. Perempuan sering kali direpresentasikan sebagai manusia yang menarik secara fisik mulai dari kepala hingga kaki oleh media. Hal itulah yang akhirnya menjadikan tubuh perempuan sebagai komoditi pada industri hiburan untuk mendapatkan keuntungan sebanyak-banyaknya. Seksualitas perempuan yang ditampilkan dalam video klip *Lip & Hip* juga terlihat dari mengenakan pakaian minim, lekuk tubuh, ekspresi, serta koreografinya. Sehingga, tindakan tersebut dapat berujung pada sensualitas.

**Kata Kunci:** Seksualitas Perempuan, Video Klip *Lip & Hip*, Semiotika Peirce.

## **ABSTRACT**

Delia Riska Amara NRP.1423017171. *Depiction of Female Sexuality in Lip & Hip Video Clips on Hyuna's Official Youtube Channel.*

*Sexuality is often a topic of discussion because sexuality itself has been widely used by the entertainment industry, one of which is women's sexuality. This study aims to describe women's sexuality as seen from the signs found in the video clips. The approach in this research is qualitative using C.S Peirce's Semiotics method which examines the signs seen in the video clip. Sign analysis is done by observing and interpreting the signs that have been generated. The subject of this research is a K-pop video clip entitled Lip & Hip on Hyuna's Official YouTube Channel. The analysis in this study is divided into two sub-chapters, namely the female body as an object and choreography that leads to sensuality. The conclusion of this research is that women's sexuality which is shown in the Lip & Hip video clip is described as a practice of objectifying the female body which ultimately leads to sensuality. Women are often represented as physically attractive human from head to toe by the media. That is what ultimately makes women's bodies a commodity in the entertainment industry to get as much profit as possible. The female sexuality shown in the Lip & Hip video clip can also be seen from wearing minimal clothes, curves, expressions, and choreography. Thus, these actions can lead to sensuality.*

**Keywords:** *Female Sexuality, Lip & Hip Video Clips, Peirce's Semiotics.*